

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ташкирменская основная общеобразовательная школа Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от 28 <u> </u> августа 2021г. <u> </u> И.В.Сидорова	Согласовано с ЗДур МБОУ Ташкирменской ООШ <u> </u> Х.Д.Шишкова	Утверждено приказом № <u>54</u> -од <u> </u> от « <u>31</u> <u> </u> » <u> </u> августа <u> </u> 2021 г Директор МБОУ Ташкирменской ООШ <u> </u> М.Т.Сидорова
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Литература»
5-9 классы
Базовый уровень**

Пояснительная записка

Статус программы

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
2. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Ташкирменской ООШ Лаишевского МР РТ.

Место учебного предмета, курса в базисном учебном плане и учебном плане МБОУ Ташкирменской ООШ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Учебный план МБОУ Ташкирменской ООШ предусматривает следующее распределение часов: в 5 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 6 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 7 классе – 70 часов (2 часа в неделю), в 8 классе — 70 часов (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание учебного предмета «Литература»

А	В	С
Русская литература		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл) «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» (6 кл) «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 кл) «Повесть о житии Александра Невского», «Повесть о Шемякином суде» (8 кл)	Русский фольклор: Сказки «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Загадки (5 кл). Обрядовый фольклор (6 кл). Русские народные песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушки. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл) Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

		Пословицы и поговорки (7 кл).
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (8 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (9 кл.)	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого» (7 кл), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.), «Случились 2 астронома в пиру» (5 кл) Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание», «Снигирь», «Водопад» (7 кл), «Властителям и судиям», «Памятник» (9 кл.) И.А. Крылов. «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна», «Свинья под дубом», «Листы и корни», «Ларчик» (5-6 кл.), «Обоз», «Лягушки, просящие царя» (8 кл)	И.И. Дмитриев «Муха» (6 кл) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (9 кл) Н.М. Карамзин «Осень» (9 кл)
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (9 кл.)	В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок» (5 кл), «Приход весны» (7 кл), «Светлана», «Невыразимое», «Море» (9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (9 кл.), «Дубровский» (6 кл), «Капитанская дочка». (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (9 кл), «Песнь о вещем Олеге» (7 кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (8 кл), «Зимний вечер» (6 кл), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (9 кл), «Зимнее утро» (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (9 кл.)	А.С. Пушкин. «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Цветы последние милей...» (8 кл), «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «И.И. Пущину» (6 кл), «Няне» (5 кл), «Не пой, красавица, при мне...», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Поэту», «Бесы», «Во глубине сибирских руд...», «Певец» (9 кл), «Маленькие трагедии»: («Моцарт и Сальери» (9 кл.) «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» (7 кл), «Барышня-крестьянка» (6 кл.) Поэмы «Руслан и Людмила» (пролог) (5 кл), «Полтава», «Медный всадник» (7 кл.), «Цыганы» (9 кл), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.) Драматургия: «Борис Годунов»	Поэзия пушкинской эпохи. Поэзия пушкинской эпохи Е.А. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» (6 кл), «Разуверение» (9 кл) К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» (8 кл) А. Дельвиг «А.С. Пушкину», «Друзья», К.Н. Батюшков «Мой гений», «На свет и на стихи», Н.М. Языков А.С. Пушкину (Не вовсе чужа бога света...), А.С. Пушкину (О ты, чья дружба...)

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (9 кл), «Смерть Поэта» (9 кл), «Бородино» (5 кл), «Узник», «Тучи», «Утес» (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...». (9 кл.)</p>	<p>(9 кл) М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Три пальмы» (6 кл), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...» (7 кл), «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Поцелуями прежде считал...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Отчего» (9 кл) Поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (7 кл), «Мцыри» (8 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века. А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители», В.М. Гаршин «Attalea Prinseps» (5 кл) .</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Ревизор» (8 кл.), «Мертвые души» (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь. «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (5 кл), «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (7 кл), «Шинель» (8 кл), «Шинель» (9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Осенний вечер», «Silentium», «Умом Россию не понять», (8 кл.), «К.Б.» (9 кл) А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». (8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» (5 кл), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» (7 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Неохотно и несмело...», «Есть в осени первоначальной» (5 кл), «Листья», «С поляны коршун поднялся» (6 кл.) А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», (6 кл), «Первый ландыш» (8 кл.), «Я тебе ничего не скажу» (9 кл) Н.А. Некрасов. «Тройка», «Зеленый Шум» (5 кл), «На Волге», «Железная дорога» (6 кл), «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда» (7 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в. А.Н. Майков «Ласточки» (5 кл), «Поле зыблется цветами...» (8 кл), А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» (6 кл), «Князь Михайло Репнин», «Василий Шибанов», «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (7 кл), «Средь шумного бала, случайно...» (7 кл), Я.П. Полонский «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри, какая мгла...» (6 кл), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) (5 кл), И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (5 кл) И.З. Суриков «Зима» (отрывок) (5 кл), А.В. Кольцов «В степи» (5 кл), В.А. Соллогуб «Серенада» (9 кл)</p>

	<p>И.С. Тургенев. «Певцы», «Бежин луг» (6 кл); «Муму» (5 кл), «Ася» (8 кл), Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык» (7 кл.) «Бирюк» (7 кл)</p> <p>Н.С.Лесков. «Левша» (6 кл), «Старый гений», «Человек на часах» (8 кл.) М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» (7 кл.), «История одного города» (8 кл), Л.Н.Толстой «Детство» (7 кл), «Отрочество», «Юность» (9 кл) «Кавказский пленник» (5 кл), «После бала» (8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - «Хирургия», «Ванька», «Спать хочется» (5 кл.), «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» (6 кл), «Хамелеон», «Злоумышленник» (7 кл), «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре» (8 кл), «Смерть чиновника», «Тоска» (9 кл),</p>	<p>Ф.М.Достоевский «Белые ночи», А.Н.Островский «Бедность не порок», «Свои люди-сочтёмся» (9 кл)</p>
	<p>А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (6 кл). «Перед грозой», «После грозы», «Россия» (8 кл.), «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить» (9 кл)</p> <p>А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Родная земля» (8 кл), «Перед весной бывают дни такие...» (6 кл), «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Что ты бродишь неприкаянный?», «Молитва», «Стихи о Петербурге», «Не с теми я, кто бросил землю», «Муза», «И упало каменное слово», «Клятва» (9 кл)</p> <p>Н.С.Гумилев «Капитаны», «Слово» (8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Идёшь на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Стихи к Блоку», «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина» (9 кл).</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX века</p> <p>И.А.Бунин «Косцы», «Подснежник» (5 кл), «Лапти», «Цифры» (6 кл), «Кавказ» (8 кл), «Темные аллеи» (9 кл)</p> <p>В.Г.Короленко «В дурном обществе»,</p> <p>С.Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»,</p> <p>Ю.Ким «Рыба-кит»,</p> <p>Д.Хармс «Удивительная кошка», «Из дома вышел человек» (5 кл),</p> <p>А.С.Грин «Алые паруса» (6 кл)</p> <p>М.Горький «Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (7 кл), «Макар Чудра» (9 кл)</p> <p>Л.Н.Андреев «Жусака» (7 кл),</p> <p>А.И.Куприн «Чудесный доктор» (6 кл), «Куст сирени» (8 кл)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX века</p> <p>И.А.Бунин «Помню долгий</p>

О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (8 кл)

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (7 кл.), «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье». (9 кл),

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.), «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл), «Топи да болота...» (7 кл), «Пугачев» (8 кл), «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный» (9 кл).

Б.Л.Пастернак «Красавица моя! Вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл)

М.А.Булгаков «Собачье сердце», 1 рассказ по выбору учащихся (9 кл.)

А.П.Платонов «Никита», «Маленький солдат» (5 кл), «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» (6 кл), «Юшка», «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (7 кл),

М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня» (1924) и др. (8 кл.)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (5 кл)
«Июль – макушка лета...», «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...» (7кл), «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»; «Василий Теркин» (8кл), «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем», «Я убит подо Ржевом» (9 кл.)

А.И. Солженицын «Матренин двор» (9 кл.)

В.М.Шукшин «Чудик»,

вечер...» (5 кл), «У птицы есть гнездо...»(8 кл), Дон Аминадо «Города и годы» (5 кл), «Бабье лето» (8 кл), «Родина» (7 кл),

В.Брюсов «Первый снег»,

Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...»

И.Анненский «Снег»,

Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков...»,

В.Хлебников «Когда над полем зеленеет...»,

К.Бальмонт «Осень» (8 кл)

Н.Оцуп «Мне трудно без России»,

З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть...» (8 кл)

Поэзия 20-50-х гг.:

Д.Б.Кедрин «Аленушка»,

А.А.Прокофьев «Алёнушка» (5 кл),

Н.А.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой...» (7 кл) «Я не ищу гармонии в природе...», « О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «Завещание» (9 кл),

Б.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл) «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» (8 кл)

Проза о ВОв:

В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл),

Е.Н.Носов «Кукла» (7 кл),

В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (8 кл),

М.А.Шолохов «Судьба человека» (9 кл),

Б.Васильев «А зори здесь тихие» (9 кл)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:

К.П.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»,

П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка», **С.Я.Маршак** «Двенадцать месяцев» (5 кл)

Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади», **Д.С.Лихачев** «Земля родная» (главы) (7 кл).

«Критики» (6 кл), «Срезал»,
«Мастер» (9 кл.)

Проза о детях:

В.П.Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл)

В.Г.Распутин «Уроки французского», **Ф.Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла», **Ю.Нагибин** «Мой первый друг, мой друг бесценный» (6 кл),

Ю.П.Казаков «Тихое утро», **Е.Н.Носов** «Живое пламя» (7 кл), **В.Тендряков** «Хлеб для собаки» (8 кл)

Поэзия второй половины XX века:

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»,

А.А.Прокофьев «Аленушка», **Н.М.Рубцов** «Родная деревня» (5 кл), «Звезда полей» (9 кл),

Д.С.Самойлов «Сороковые», **К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (6 кл),

Б.Ш.Окуджава «На смоленской дороге»,

Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»,

А.Вертинский «Доченьки»,

И.Гофф «Русское поле» (9 кл)

Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»,

М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»,

А.Фатьянов «Соловьи»,

Л.Ошанин «Дороги» (9 кл),

Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (8 кл)

А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»,

К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»,

М.Б.Матусовский «Подмосковные вечера»,

Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»,

В.С.Высоцкий «Песня о друге», **К.Я.Ваншенкин** «Я люблю тебя, жизнь...» (9 кл),

		<p>Проза русской эмиграции: И.С.Шмелев «Как я стал писателем», Тэффи «Жизнь и воротник», М.А.Осоргин «Пенсне» (8 кл).</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий: Артур Гиваргизов. Стихи детям. Николай Назаркин «Изумрудная рыбка» (5 кл), М. Самарский «Радуга для друга» (6 кл), Ю. Кузнецова «Выдуманный жучок (7 кл), Е.Мурашова «Класс коррекции» (8 кл)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай Поэма «Шурэле» (5 кл), «Родная деревня», «Книга» (6 кл), М. Карим «Я немало тайн природы знаю...», «Песня рассвета» (5 кл), К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» (6 кл.), Р. Гамзатов «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» (7 кл), Ю.Рытхэу. Стихотворения из сборника «Медвежий компот» (7 кл), К.Хетагуров «Утес», «Не верь, что я забыл родные наши горы...», «Прощай!» (8 кл) М.Джалиль «Мои песни», «Могила цветка», «Слеза», «Случается порой»(8 кл), «Чуждой нам девушке», «Платок», «Красная ромашка» (9 кл).</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6 кл.) Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (6 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни «Калевала», «Песнь о Роланде» (7 кл)</p>
		<p>Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» (5 кл) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор Авгия», «Яблоки Гесперид», Геродот «Легенда об Арионе», И.Ф.Шиллер</p>

		«Перчатка» (6 кл) Р.Бернс «Честная бедность»
У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (8 кл.)	1–2 сонета по выбору: «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (6 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (5-6 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (8 кл.) Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве». (8 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (9 кл.) Г.Х.Андерсен. Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» (5 кл.) Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (7кл)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Жорж Санд. «О чём говорят цветы», Ш. Перро «Золушка» (5 кл), Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок» (6 кл), Бр. Гримм «Семеро храбрецов», Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок» (5 кл), Л. Кэрролл «Хроники Нарнии» (6 кл) Зарубежная новеллистика: П.Мериме «Маттео Фальконе» (6 кл), Э. По «Золотой жук» (8 класс), О'Генри «Дары волхвов» (7 кл), О.Уайльд «Мальчик-звезда» (7 кл), А.К.Дойл «Пёстрая лента» (9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX век: В. Скотт «Айвенго» (8 кл), Э.М.Ремарк «Три друга» (9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках: М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл), Р.Брэдбери «Каникулы» (7 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Р. Киплинг «Маугли», (6 кл), Дж. Лондон «Сказание о Кише» (5-7 кл.) Современная зарубежная проза: У.Старк «Чудаки и зануды» (8 кл)

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*
Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, поговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Обучение сочинению загадки, частушки.*

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Русские народные сказки. *Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в характере и поступках героев. Поэтика волшебной сказки.

Волшебная и героическая сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как исторический и литературный памятник Древней Руси. Русское летописание. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. *Теория литературы. Летопись (начальное представление)*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.) *Теория литературы. Басня. Понятие об эзоповом языке.*

И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. *Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Язык художественного произведения. Аллегория.*

Басня «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

А.С. Пушкин. Детство, годы учения. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).*

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Система образов сказки. Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Народная мораль и нравственность пушкинской сказки. *Теория литературы. Литературная сказка.*

Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочное, фантастическое и реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» (для внеклассного чтения).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация, ассонанс (начальные представления).*

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в сюжете повести. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Конфликт темных и светлых сил. *Теория литературы. Фантастика. Юмор (развитие представлений).* (для внеклассного чтения)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.

Стихотворения «Тройка», «Зелёный шум».

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. *Теория литературы. Сравнение. Гипербола. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).*

Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Анализ стихотворения. «Чудная картина», «Задрожали листья». *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, литота.*

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Конфликт.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого. *Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление), идея, рассказ.*

Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев. *Художественная деталь. Диалог.*

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Рассказы «Ванька», «Спать хочется» (для внеклассного чтения)

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Образы природы в русской поэзии. Образ весны: **Ф.И. Тютчев** «Весенние воды», **А.Н. Плещеев** «Весна». Образ лета. **И.С. Никитин** «Утро», **Ф.И. Тютчев** «Как весел грохот летних бурь...», **А.В.Кольцов** «В степи». Образ осени: **Ф.И. Тютчев** «Есть в осени первоначальной...», **А.Н. Майков** «Ласточки». Образ зимы: **И.С. Никитин** «Зимняя ночь в деревне», **И.З. Суриков** «Зима».

Развитие речи. Анализ стихотворения. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)». *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. История написания рассказа. Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного героями рассказа. Автор-повествователь.

Рассказ И.А.Бунина «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.

Мир детей и мир взрослых. Вася и его отец. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко.

Изображение города и его обитателей в рассказе. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Сравнение как способ изображения героев.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.

Проблемы тайны и мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведения.

Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». *Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма.*

Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика в рассказе.

Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

А.П.Платонов «Маленький солдат» (для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)*

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро».

Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поэты о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. **И.А. Бунин** «Помню долгий зимний вечер...», **А.А. Прокофьев** «Аленушка», **Д.Б. Кедрин** «Аленушка».

Пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. **Н.М. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Развитие речи. Анализ стихотворений **И. Бунина**, **Н. Рубцова**, **Д. Кедрина**, **А. Прокофьева**. Обучение устному сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)

Литература народов России

. **М. Карим.** Стихотворения. **Г. Тукай.** Поэма «Шурэле»

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.*

Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». **Д. Хармс** «Удивительная кошка», «Из дома вышел человек». Юмор в стихотворной форме.

Литература XX – XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Артур Гиваргизов. Стихи детям. **Николай Назаркин** «Изумрудная рыбка»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Лирические жанры (послание, баллада, элегия)*

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического.

Развитие речи. Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. (для вн. чтения) *Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

Братья Гримм «Семеро храбрецов», **Ш Перро** «Золушка», **Г.Х. Андерсен** «Гадкий утёнок» (для внеклассного чтения)

М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество.

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Художественное произведение.
Содержание и форма.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления)*. Художественные особенности календарно-обрядовых песен. Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**» — первая русская летопись. «**Сказание о белгородском киселе**». Отражение исторических событий и вымысел. *Теория литературы. Летопись (развитие представлений)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления)*.

Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. *Теория литературы. Эпитет, метафора*.

Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. *Теория литературы. Эпитет, метафора*.

История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. *Теория литературы. Эпические жанры (рассказ, сказ, роман, повесть)*. Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Суд и его последствия. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Что заставило Дубровского стать разбойником. Учитель. Романтическая история любви. Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Два мальчика. Развязка романа «Дубровский». *Теория литературы. Композиция (развитие понятия). Сюжет*.

Роман «Дубровский» и другие виды искусства.

А.С. Пушкин «Повести Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Образ автор-повествователя.

М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».

Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа И. С.Тургенева «Бежин луг». *Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений)*. Рассказы героев «Бежина луга». Автор – повествователь. Художественная деталь. Природа и ее роль в рассказе «Бежин луг». *Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений)*.

Рассказ «Певцы» (для внеклассного чтения)

Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».

Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся».

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях **А. А. Фета**. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. *Звукопись в поэзии (развитие представлений)*.

Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия)*.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)*. Характеристика персонажей сказа Н. С. Лескова «Левша». Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша».

А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Художественный образ. Художественная деталь. Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Юмористическая ситуация (развитие понятий)*.

Юмористические рассказы А.П. Чехова. «Лошадиная фамилия» (для внеклассного чтения)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. *Теория литературы: Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)*

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»,

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики. Анализ стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. *Теория литературы: Рождественский рассказ (начальные представления)*

Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Герой – рассказчик.

Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, стадии развитие действия, развитие действия, кульминация, развязка.

А.С. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». «Алые паруса» как символ воплощения мечты. Конфликт.

А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок». *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)*

Рассказ «Цветок на земле». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Ю.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный» (для внеклассного чтения)

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.

С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». *Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести. Герои рассказа. Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». *Теория литературы: Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Особенности героев В. М. Шукшина.

Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина.

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе. Герой рассказа и его сверстники.

Смысл названия рассказа. Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой-рассказчик, конфликт, художественная деталь.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». **С. А. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. *Теория литературы: Лирический герой (развитие представлений)*

А.Ахматова. Слово о поэте. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. «Перед весной бывают дни такие...» **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Из литературы народов России.

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

М.Самарский «Радуга для друга». Тема, идея, проблематика, сюжет произведения

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Жанры фольклора. Миф и фольклор. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Легенда. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Слово о Гомере. Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея». *Теория литературы: Понятие о героическом эпосе (начальные представления)*

Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.

М. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы. Мастерство писателя-романиста. *Теория литературы: «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблемы благородства,

достоинства и чести. *Теория литературы: Рыцарская баллада (начальные представления)*
П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. *Теория литературы: новелла. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.*
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. *Теория литературы: Притча (начальные представления). Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*
Э.Т.А. Гофман. Жизнь и творчество. «Золотой горшок» (для внеклассного чтения).
Р.Киплинг. Жизнь и творчество. «Маугли» (для внеклассного чтения).
Л.Кэрролл. Жизнь и творчество. «Хроники Нарнии» (для внеклассного чтения).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».
Былины. «Вольга и Микула Селянинович». **Киевский цикл былин.** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). *Теория литературы. Былина (развитие представлений).*
Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (для внеклассного чтения.)
Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

Эпос народов мира

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. *Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Предание (развитие представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха (отрывок)**, «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». **Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание», «Снигирь», «Водопад». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *Теория литературы.*

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (для внеклассного чтения)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом**», «**Несжатая полоса**».

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**», «**Премудрый пескарь**». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. *Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

«Край ты мой, родимый край!»

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л. Пастернак. Краткий рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой** «Мужество», **К. Симонова** «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», **А. Твардовского** «В тот день, когда закончилась война», «Я знаю, никакой моей вины», **А. Суркова** «Песня смелых»,

Е.Винокурова «Москвичи» и др. Ритмы и образы военной лирики.

Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д. С. Лихачев. Краткий рассказ о писателе. «Земля родная» (главы). Статьи Д.С.Лихачёва – духовное напутствие молодёжи.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки». **И. Гофф.** «Русское поле». **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов
Ю. Кузнецова. «Выдуманый жучок».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Ю. Рытхэу. *Стихотворения из сборника «Медвежий компот».*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. «**Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!**»

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

О. Уайльд. Жизнь и творчество. «**Мальчик-звезда**» (для внеклассного чтения).

8 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках.

Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорного произведения. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком**». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. *Теория литературы. Предание (развитие представлений).*

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «**Житие Александра Невского**» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).*

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. *Теория*

литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм в русской литературе. Сатирическая направленность комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.* Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Художественная деталь, портрет, диалог, монолог.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Лирические жанры (басня, баллада, поэма)*

Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. *Теория литературы. Дума (начальное представление).*

А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. *Теория литературы. Историзм художественной литературы.* «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Истоки формирования личности Гринёва. *Теория литературы. Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Форма и содержание литературного произведения: эпиграф.*

Гринёв: жизненный путь героя, формирование его характера. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.

Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.

Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Смысл названия романа. Анализ эпизода.

А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Тема любви и дружбы в стихотворениях «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Композиция повести «Пиковая дама»: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Основные литературные направления: романтизм, классицизм.*

Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Роль описаний природы в поэме.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя. «Ревизор» как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).*

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.

Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.

Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.

Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.

Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя (для внеклассного чтения).

М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. Рассказ «Человек на часах» (для самостоятельного чтения)

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. *Теория литературы. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев (развитие представлений). Психологизм рассказа.*

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень»,

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», «Silentium», «Умом Россию не понять»,

А.А. Фет «Первый ландыш», «Как беден наш язык!», «Шепот, робкое дыханье...», **А.Н.**

Майков «Поле зыблется цветами...».

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: оксюморон.

Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления), Ирония. Юмор.*

Рассказы. «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников. Развитие образов собеседников. «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора (для внеклассного чтения).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А Бунин. Слово о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».

А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории.

Обучение выразительному чтению. "Россия": история и современность. «Перед грозой», «После грозы». *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.*

С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Лирика Н.С. Гумилева. «Капитаны», «Слово». **А.А.Ахматова** «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля» (для внеклассного чтения)

И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.

М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Форма и содержание литературного произведения: действующее лицо. Художественный образ.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Ироническое повествование о прошлом и современности в рассказах **Тэффи** «Жизнь и воротник» и **М.М. Зощенко** «История болезни» Монолог. Язык художественного произведения.

М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Баня» (для внеклассного чтения).

А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Особенности композиции поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы.

Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Развитие речи. Обучение устному рассказу.

Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов. Боевые подвиги и военные будни в творчестве **Е. Винокурова** «Москвичи», **М. Исаковского** «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», **Б. Окуджавы** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», **А. Фатьянова** «Соловьи», **Л. Ошанина** «Дороги» и др.

В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет».

Отражение довоенного времени в рассказе. Мечты и реальность довоенного детства в рассказе. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

Форма и содержание литературного произведения: герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой.

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «Привет, Россия!», О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», В.Хлебников «Когда над полем зеленеет...», К.Бальмонт «Осень»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайите!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо».

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Литература народов России

М. Джалиль. Жизнь и творчество. «Мои песни», «Могила цветка», «Слеза», «Случается порой».

К Хетагуров. Жизнь и творчество. Лирика. «Утес», «Не верь, что я забыл родные наши горы...», «Прощай!»

Проза о детях: **В.Ф.Тендряков** «Хлеб для собаки» (для внеклассного чтения)

Литература XX – XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Е.Мурашова «Класс коррекции». Тема, проблематика, идея; сюжет, композиция.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Воспевание поэтом любви и дружбы. *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий)*

Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Повесть «Золотой жук» **Э.По** – классическое произведение американского писателя (для внеклассного чтения).

У.Старк. Слово о писателе. Повесть «Чудаки и зануды» (для внеклассного чтения).

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.

Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», «Любани»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Автор и путешественник. Особенности повествования. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Знакомство с героями. Обучение анализу монолога. «Век нынешний и век минувший в комедии». Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии. И. А. Гончаров "Мильон терзаний". Обучение конспектированию.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву»

Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Бесы», «Во глубине сибирских руд...»

Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«**Евгений Онегин**». История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).*

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Онегин и Ленский.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев. *Теория литературы. Реализм (развитие понятия).*

Поэты пушкинской поры (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, А.В.

Кольцов, Н.М. Языков)

М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Молитва», «Парус», «Предсказание»

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы»

Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Есть речи...»

Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет. Не тебя я пылко так люблю», «Поцелуями прежде считал», «Расстались мы», «Нищий», «Родина»

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.

Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.

Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме (развитие представлений).

Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Пьеса «Свои люди - сочтемся» (для внеклассного чтения)

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество», «Юность». Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни.

Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.

А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Поэзия XIX века.

Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Многообразии жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра». Ранние романтические рассказы писателя. Идеализация гордых и сильных людей (для внеклассного чтения).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.

Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Рассказы М.А.Булгакова (по выбору) для внеклассного чтения)

М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

В.М.Шукшин. Рассказы «Мастер», «Срезал». Особенности героев В. М. Шукшина (для вн.чтения).

Проза о Великой Отечественной войне: Б.Васильев «А зори здесь тихие» (для внеклассного чтения)

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».

С.А.Есенин. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный».

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ».

Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье». Новаторство поэзии Маяковского.

М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Идешь на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Стихи к Блоку».

«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

«Я отраженье вашего лица» **А.А.Ахматова.** Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Что ты бродишь неприкаянный?».

Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Молитва», «Стихи о Петербурге», «Не с теми я, кто бросил землю», «Муза», «И упало каменное слово», «Клятва»

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. «Во всём мне хочется дойти», «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем»

А.Т.Твардовский. «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Творчество **М.Джалиля**. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок», «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.

А.С.Пушкин «Певец», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», М.Ю.Лермонтов «Отчего», А.К.Толстой «Средь шумного бала», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», В.А.Соллогуб «Серенада», А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М.Симонов «Жди меня», Н.А.Заболоцкий «Признание», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс», В.С.Высоцкий «Песня друга», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь», Н.М.Олейников. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене», «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене», «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.

Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Ф. Шиллер. Слово о драматурге. Свободолюбивый, тираноборческий характер его творчества.

«Коварство и любовь». Изображение преступного феодального мира в трагедии. Фердинанд как борец за справедливость.

А.К.Дойл. Слово о писателе. «Пёстрая лента» (для внеклассного чтения).

Э.М.Ремарк. Слово о писателе. «Три друга» (для внеклассного чтения).

Тематическое планирование учебного предмета «Литература», в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела

№	Содержание темы, раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	9	4	3	2	
3.	Из древнерусской литературы	2	2	2	3	3
	Эпос народов мира			3		
4.	Из русской литературы XVIII века	1	4	2	3	10
5	Из литературы XIX века	42	46	26	32	46
6.	Из литературы XX века	34	22	24	18	31
7	Из литературы народов России	1	2	1	1	1
8	Из литературы XX –XXI вв.	2	2	1	1	
9.	Из зарубежной литературы	11	19	6	8	8
10.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	3	1	1	1
	Итого	105	105	70	70	102

5 класс

№	Содержание темы, раздела	Количество часов	Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания
1.	Введение	1	-установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2.	Устное народное творчество	9	-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы XVIII века	1	
5	Из литературы XIX века	43	
7	Из литературы XX века	34	
8	Из литературы народов России	1	
9	Из литературы XX –XXI вв.	2	
10.	Из зарубежной литературы	11	

		<p>иницирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none">- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся;- реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности.- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;- управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную активность;- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;- использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе;- формирование основных норм морали,
--	--	--

			<p>нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>- включение в урок процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>
11.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	<p>Инициирование и поддержка деятельности школьников в рамках реализации ими образовательных маршрутов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы;</p> <p>-применение на уроках различных форм контроля знаний, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.</p>
	Итого	105	

6 класс

№	Содержание темы, раздела	6 класс	Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	4	-воспитание любви к народному творчеству, родному языку, живому, точному, образному слову, введение ребёнка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение
3.	Из древнерусской литературы	2	- воспитание чувства гордости за свою Родину, чувство уважения к ее прошлому, желание защитить родную землю;
4	Из русской литературы XVIII века	4	- приобщать детей к накопленной веками народной мудрости и нравственным ценностям, воспитывать положительные качества и черты характера, расширять их кругозор;
5	Из литературы XIX века	46	<p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного</p>

		<p>предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none">- управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность;- формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;- воспитывать стремление к знаниям; прививать любовь к классической поэзии, ценностное отношение к своему культурному наследию.- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; -- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;- через художественное слово приблизить детей к природе, вызвать интерес к ней; воспитывать в них любознательность, любовь к родной природе, активное и бережное отношение к ней;- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;- создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;- воспитывать интерес к юмористическим произведениям;- формировать способность сатирического восприятия и чувства юмора;
--	--	---

			<p>- через художественное произведение приблизить детей к природе, вызвать интерес к ней; воспитывать любознательность, любовь к родной природе, активное и бережное отношение к ней;</p>
6	Из литературы XX века	22	<p>- создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к окружающим людям как абсолютной и безусловной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо поддерживать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения;</p> <p>- формирование основных норм морали, нравственных, духовных, идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;</p> <p>- воспитывать интерес к юмористическим произведениям, формировать способность сатирического восприятия и чувство юмора;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках</p> <p>- создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p>
7	Из литературы народов России	2	- воспитание у учащихся патриотического чувства по отношению к родному языку
8	Из литературы XX –XXI вв.	2	
9	Из зарубежной литературы	19	<p>- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</p> <p>– формирование готовности и способности вести диалог с другими</p>

			<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - организация индивидуальных и групповых форм работы - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения; - управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность;
10	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3	- инициирование возможности обучающихся приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
	Итого	70	

7 класс

№	Содержание темы	7 класс	Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания
1	Введение	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений;
2	Устное народное творчество	3	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила;
3	Эпос народов мира	3	Осознание роли нравственных заветов предков; приобщение детей к накопленной веками народной мудрости и нравственным ценностям, воспитание положительных качеств и черт характера;
4	Из древнерусской литературы	2	
5	Из русской литературы XVIII века	2	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина;
6	Из литературы XIX века	27	<p>-формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего</p>

			<p>к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения; - управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность; - воспитывать стремление к знаниям; прививать любовь к классической поэзии, ценностное отношение к своему культурному наследию; - побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. <p>-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
7	Из литературы XX века	24	<p>Осознание внутренней силы, духовной красоты человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе;
8	Из литературы народов России	1	<p>Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p>
9	Из литературы XX –XXI вв.	1	
10	Из зарубежной литературы	6	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);</p>
11	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	<p>Обобщение изученного материала для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций.</p>
	Итого	70	

8 класс

№	Содержание темы	8 класс	Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания
1.	Введение	1	-установление доверительных отношений между учителем и обучающимися,

			способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
2.	Устное народное творчество	2	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3.	Из древнерусской литературы	3	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4	Из русской литературы XVIII века	3	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного гражданского поведения, проявления добросердечности и человеколюбия;
5	Из литературы XIX века	32	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней; - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся; - реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся на основе

			восприятия элементов действительности.
6	Из литературы XX века	18	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; - управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность; - использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе; - формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.
7	Из литературы народов России	1	
8	Из литературы XX –XXI вв.	1	
9	Из зарубежной литературы	8	- использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе; - формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.
10	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	Обобщение изученного материала для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций.
	Итого	70	

9 класс

№	Содержание темы	9 класс	Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания
1	Введение	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	Из древнерусской литературы	3	формирование целостного мировоззрения, соответствующего

			современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3	Из русской литературы XVIII века	10	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. - использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
4	Из литературы XIX века	46	<ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней; - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность

			<p>приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся; - реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности; - побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. - использование воспитательных возможностей содержания произведения через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
5	Из литературы XX века	31	<ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе; - формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении. - привлечения внимания обучающихся к представлениям о традициях, культуре народа, их роли в развитии истории России и человечества, в становлении
6	Из литературы народов России	1	

			гражданского общества и российской государственности, понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; - включение в урок процедур, помогающих поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
7	Из зарубежной литературы	10	Инициирование возможности обучающихся приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
8	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1	Инициирование и поддержка деятельности школьников в рамках реализации ими образовательных маршрутов
	Итого	102	

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие

в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения

- **Регулятивные УУД**
- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
- **Познавательные УУД**
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для

- решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль «как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог. - В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Ученик получит возможность научиться

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;
- выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- выявлять в былинах характерные художественные приёмы;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- эстетическому восприятию произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.
6. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
7. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х ч./Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. – М.: Просвещение, 2017 г.
8. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
9. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. 8 класс, в 2-х частях, 9-е издание. – М.: Просвещение, 2018.
10. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018
11. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
12. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.
13. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
13. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. -М.: ВАКО, 2010.
14. С.Б. Шадрина. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной. - Волгоград: Учитель, 2011.
15. Ж.Н. Критарова. Анализ произведений русской литературы. 8 класс. - М.: Экзамен, 2011.
16. С.Б. Шадрина. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. –Волгоград: Учитель, 2010.
17. Литература. Планы-конспекты для 105 уроков. 9 класс. Г. Фефилова. - М.: АСТ, 2018.
18. Рабочая программа по литературе.5-9 класс. Т.Н.Трунцева. М.: ВАКО, 2017

2. Информационные средства

-мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса литературы;

-электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

3. Технические средства обучения

-мультимедийный компьютер;

-мультимедиапроектор;

-экран (на штативе или навесной);

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебному курсу (предмету)

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Литература» определено четыре уровня достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «2». *Базовый уровень достижений* — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»). Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- *повышенный* уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- *высокий* уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»). Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области. Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- *пониженный* уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
 - знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
 - умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
 - уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Высокий уровень. Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень. Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень. Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень. Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Критерии оценки сочинений по литературе:

Высокий уровень. Отметка «5»:

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень. Отметка «4»:

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень. Отметка «3»:

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень. Отметка «2»:

Содержание и речь

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

3. Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 85 - 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 - 84 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 - 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.